

Jaroslav SEIBERT

Deutsch

1949 in Prag geboren. Sein Studium der Architektur und seine Arbeiten als Innenarchitekt verleiten schon früh zur Gestaltung von Kunstobjekten. Im Zusammenhang mit namhaften Projekten entstehen mit Glas- und Lichtobjekten, Metall-Glas- und Holz-Elementen erste Ausstellungen in Prag. Keramikreliefs führen schon zu Ausstellungen im Ausland, nachdem er in Westdeutschland ansässig geworden war.

Ausgedehnte Reisen und Ausstellungen verbreiten vor allem seine Acryl-Bilder in privaten und geschäftlichen Interieurs in Deutschland, England, Frankreich, Italien, Luxemburg, Schweiz, Tschechien, USA und Australien.

In farbenfrohen Kompositionen sind seine Bilder fein nuanciert und vermitteln die Stimmung des Augenblicks, wenn sie Szenen des Gesellschaftslebens wie des Alltags, Ausschnitte aus Landschaften und menschliche Beziehungen auf moderner Kommunikationsebene darstellen. Dabei erschliesst sich dem Betrachter oft die inhärente oder konventionelle Divergenz, die Ambiguität der Wahrheit, oder die unauffälligen Werte, daher auch eine individuelle Einsamkeit.

Oft fügen sich Ausschnitte von alten Fotos, Werbemotive, Fragmente aus Vergangenheit und Gegenwart mit abstrakten Formen zu Mosaiken zusammen, die alle Teile zu einer Zeit übergreifenden Aussage verbinden.

English

Born 1949 in Prague. His study of architecture and ensuing interior design achievements stimulated early practice with art objects of own hand. Complementing exacting design jobs, his experimenting objects, combining glass and lighting or metal and glass, as well as wooden shapes, led to first exhibitions in Prague. Ceramic relief items were seen on exhibitions abroad, after he had settled in Western Germany.

Extensive travels and exhibitions predominantly proliferated his acrylic paintings to private and corporate interiors in Germany, England, France, Italy, Luxembourg, Switzerland, Czech Republic, United States and Australia.

In colourful compositions with elaborate nuance his canvas imparts the mood of a moment, depicting social and everyday scenes, landmark settings and human relationship in advanced interaction. The beholder may discover the intrinsic and conventional incongruity, the vagueness of truth or the inconspicuous values accompanying individual loneliness.

Often parts of old photos or bygone advertising, fragments of past and present, unite in mosaics with abstract forms, to tell a time-spanning statement.

Français

Né à Prague en 1949, ses études de l'architecture ainsi que son travail comme architecte d'intérieur n'ont pas tardé à provoquer la création d'objets d'art par main propre. Dans le sillage de remarquables projets un fil expérimental avec matériaux et formes mène aux premières expositions à Prague. Le verre, l'éclairage, le bois, le métal et des alliances variées sont le premier sentier. Déjà une nouvelle piste marquée par des reliefs en céramique fera le chemin vers des expositions à l'étranger, après s'avoir installé en Allemagne de l'Ouest.

Des déplacements lointains avec expositions laissent des traces à l'étranger, en proliférant notamment ses toiles d'acrylique dans de nombreux intérieurs privés et professionnels en Allemagne, en Angleterre, en France, en Italie, au Luxembourg, en Suisse, en République Tchèque, aux Etats Unis et en Australie.

Riche en couleurs contrastées, ses œuvres sont finement nuancées, offrant ambiances et caprices éphémères du milieu quotidien ou de la société, paysages légendaires ou l'interaction humaine guidée par la communication moderne. L'observateur est souvent attiré par la divergence inhérente ou conventionnelle, l'ambivalence de la vérité ou les valeurs modestes escortant la solitude individuelle.

Très souvent, des extraits de vieux motifs, fragments du passé et du présent, se réunissent avec des formes abstraites pour former des mosaïques, dont les messages embrassent les temps.